



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-
GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA (PPGFIL-UFMA)
MESTRADO ACADÊMICO EM FILOSOFIA**

ADRIANO CARVALHO VIANA

**A HERMENÊUTICA FILOSÓFICA DE RICOEUR COMO LUZ À NARRATIVA DE
FICÇÃO DE MARCEL PROUST, EM À *LA RECHERCHE*, TOMO I.**

São Luís

2023

ADRIANO CARVALHO VIANA

**A HERMENÊUTICA FILOSÓFICA DE RICOEUR COMO LUZ À NARRATIVA DE
FICÇÃO DE MARCEL PROUST, *EM À LA RECHERCHE*, TOMO I.**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal do Maranhão como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Filosofia.

Orientadora: Profa. Dra. Rita de Cássia Oliveira

São Luís

2023

ADRIANO CARVALHO VIANA

Ficha gerada por meio do SIGAA/Biblioteca com dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Viana, Adriano Carvalho.

A HERMENÊUTICA FILOSÓFICA DE RICOEUR COMO
LUZ À NARRATIVA DE FICÇÃO DE MARCEL PROUST, *EM À
LA RECHERCHE*,

TOMO I / Adriano Carvalho Viana. - 2023.

104 p.

Orientador(a): Rita de Cássia Oliveira.

Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação em
Filosofia, Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2023.

1. Intriga. 2. Mímesis. 3. Narrativa. 4. Tempo. I.
Oliveira, Rita de Cássia. II. Título.

ADRIANO CARVALHO VIANA

**A HERMENÊUTICA FILOSÓFICA DE RICOEUR COMO LUZ À NARRATIVA DE
FICÇÃO DE MARCEL PROUST, EM À *LA RECHERCHE*, TOMO I.**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal do Maranhão como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Filosofia.

Aprovado em: _____/_____/_____

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Rita de Cássia Oliveira (Orientadora)
Universidade Federal do Maranhão

Prof. Dr. Luís Inácio Oliveira Costa
Universidade Federal do Maranhão

Profa. Dra. Walnice Matos Vilala
Universidade Estadual do Mato Grosso

AGRADECIMENTOS

Um trabalho de mestrado é uma longa viagem, que inclui uma trajetória permeada por inúmeros desafios, tristezas, incertezas, alegrias e muitos percalços pelo caminho, mas apesar do processo solitário a que qualquer investigador está destinado, reúne contributos de várias pessoas, indispensáveis para encontrar o melhor rumo em cada momento da caminhada.

À minha família: minha mãe, Maria da Glória da Silva Carvalho (*in memoriam*), por sempre estar ao meu lado, principalmente quando mais precisava de colo e afeto, por quem nunca esquecerei nas minhas mais ternas lembranças que ficaram marcadas com uma saudade boa e que faz bem, meu pai, Máximo Pereira Viana, por seu companheirismo, por ser esse homem guerreiro e um pai incomparável.

À minha orientadora, Professora Doutora Rita de Cássia Oliveira, que sempre acreditou em mim, agradeço a orientação exemplar pautada por um elevado e rigoroso nível científico, um interesse permanente e fecundo, uma visão crítica e oportuna, um exemplo inexecedível e saudavelmente exigente, os quais contribuíram para enriquecer, com grande dedicação, passo por passo, todas as etapas subjacentes ao trabalho realizado.

Aos professores Profa. Dra. Walnice Vilala e Prof. Dr. Luís Inácio que estiveram na minha banca de qualificação e contribuíram com a leitura atenta, comentários e observações pertinentes e importantes para a finalização desta dissertação, meu muito obrigado com carinho e estimas.

À minha amiga de sempre, Aline, agradeço os conselhos preciosos, pela elevada competência, total disponibilidade e encorajamento naqueles momentos cruciais desta difícil jornada, bem como pela leitura crítica e atenta das versões preliminares da dissertação, contribuindo para o seu aperfeiçoamento, estou também especialmente grato.

As minha queridas amigas: Ozeli Santos e Antônia, agradeço o apoio e motivação incondicional que ajudou a tornar este trabalho uma válida e agradável experiência de aprendizagem. Estou grato pela nossa amizade. A Marta Cirino amiga desde o tempo da graduação em Filosofia. E ao Padre Jaciel Baracho, mui amigo por sua escuta atenta dos meus sonhos e do processo formativo.

Quando transformamos nossos sofrimentos em ideias, eles perdem um pouco o poder que têm de ferir nosso coração.

Marcel Proust.

RESUMO

A hermenêutica ricoeuriana apresenta-se como um conhecimento filosófico e metodológico que viabiliza se compreender e interpretar as narrativas. E sendo essas de ficção, a linguagem é adotada em seu dinamismo criador, o que muitas das vezes torna-a de difícil compreensão devido o seu caráter metafórico. Esta pesquisa objetiva analisar os dispositivos literários de que se apropriam a hermenêutica ricoeuriana da *Poética* de Aristóteles e das *Confissões* de Agostinho verificando como os principais conceitos presentes numa narrativa de ficção como o tempo, a intriga e a *mimesis* são desenvolvidos nas obras: *Temps et récit I, II e III*, nas quais nasce uma outra formulação da noção de *mimesis* e ainda o perspicaz aprofundamento da importância das noções de intriga e memória. Investigamos se estas formulações se encontram presentes na obra *Em busca do Tempo perdido- No caminho de Swann (À la recherche du temps perdu- Dû côté chez Swann)* (1913), que nos subsidie a aplicação da teoria de Ricoeur da fábula do tempo.

Palavras-chave: Narrativa. Tempo. Intriga. *Mimesis*.

RÉSUMÉ

L'herméneutique ricoeurienne se présente comme une connaissance philosophique et méthodologique qui permet la compréhension et l'interprétation des récits. Et comme il s'agit d'une fiction, le langage est adopté dans son dynamisme créatif, ce qui le rend souvent difficile à comprendre en raison de son caractère métaphorique. Cette recherche vise à analyser les dispositifs littéraires que l'herméneutique ricoeurienne de la Poétique d' Aristóteles et des Confessions d'Agostinho de Hipona s'approprie, en vérifiant comment les principaux concepts présents dans un récit de fiction tels que le temps, l'intrigue et la mimésis sont développés dans les œuvres Temps et récit I, II et III, dans lesquelles une autre formulation de la notion de mimésis voit le jour, ainsi que l'approfondissement perceptif de l'importance des notions d'intrigue et de mémoire. Nous cherchons à savoir si ces formulations sont présentes dans l'œuvre. *À la recherche du temps perdu- Dû côté chez Swann* (1913), qui subventionne l'application de la théorie de la fable du temps de Ricoeur.

Mots-clés: Récit. Temps. Intrigue. *Mimesis*.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	10
2 A HERMENÊUTICA E NARRATIVA DE FICÇÃO EM RICOEUR.....	15
2.1 tempo.....	15
2.2 Intriga.....	18
2.3 <i>Mimesis</i>	21
2.3.1 Tríplice <i>Mimesis</i>	22
3 A INTRIGA COMO MEDIAÇÃO DA NARRATIVA.....	26
3.1 As constituintes da configuração narrativa	27
3.1.1 A intriga como condição da narrativa	26
3.1.2 O tempo narrado.....	34
4 A HERMENÊUTICA RICOEURIANA E A ANÁLISE DO TOMO I DA À LA RECHERCHE DE PROUST	41
4.1 Aspectos pragmáticos da memória.....	48
4.1.1 Memória voluntária e Memória involuntária	53
4.1.1.2 A memória involuntária e as <i>madeleines</i>	63
4.1.1.3 Os campanários de Martinville e a memória involuntária	67
4.1.1.4 A Sonata de <i>Vinteuil</i> : a musicalidade na memória involuntária	70
4.1.1.5 Dos personagens da <i>À la recherche du temps perdu</i> , Tomo I.....	73
4.2 Do fluxo da consciência para o caminho do monólogo interior	76
4.3 A experiência fictícia da recordação: diálogos Deleuze e Ricoeur	82
CONCLUSÃO	98
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	103